

# Белая горечь берёз

Вл. Турьянский  
Записал В. Миневский

Баян

5

10

14

19

25

The musical score is written for bayan in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a system number (5, 10, 14, 19, 25) at the beginning. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various intervals and ornaments. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords and fingerings. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'М' (Major), 'Б' (Minor), and '7' (Dominant). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'V' symbol is placed above the staff in measures 14 and 19, likely indicating a breath mark or a specific articulation. The score ends with a final cadence in the sixth system.

31

36

Сколько осталось идти,  
 Боже мой, жизнь на краю.  
 Струйкой песка из горсти,  
 Кожей шагреневою.

Припев:

- Белая горечь берёз,
- Ситцевое полотно,
- Дождь из сиреневых звёзд
- Ветер забросил в окно.

Жизнь пролетает как снег,  
 Чайкой над гребнем волны,  
 Легким полётом во сне  
 С первым дыханьем весны.

Припев:

Делает лёгкий шажок  
 Стрелка вокзальных часов.  
 Звездочка, словно ожог,  
 Тает в созвездье Весов.

Припев:

Не провожай поезда  
 И не гляди им вослед,  
 Поезд до этого ждать  
 Может быть тысячу лет.

Припев:

Проигрыш:

Там словно волны реки,  
 Баюшки-бай без конца.  
 И тяжесть детской щеки  
 В тёплых ладонях отца.

Припев:

Вот и картонный билет  
 С надписью "Только туда",  
 И возвращения нет  
 В эту страну никогда.

Припев: