

# А на кладбище всё спокойненько

Муз. и слова М.Ножкина  
Интерпретация В. Темнова

Голос

Баян

4

7

Вариант

14

18

1. 2.

The musical score is written for voice and bayan. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 14, and 18 marked. The bayan part includes various chords (M, B, 7) and trills. The vocal line is mostly rests, with some notes in the later systems. The score includes first and second endings for the final system.

Четверть века в трудах да заботах я,  
Всё бегу, тороплюсь, да спешу,  
А как выдастся время свободное -  
На погост погулять выхожу.

Там, на кладбище, так спокойненько,  
Ни врагов, ни друзей не видать,  
Всё культурненько, всё пристойненько,  
Исключительная благодать.

Нам судьба уготована странная -  
Беспокоимся ночью и днём  
И друг друга грызём на собраниях,  
Надрываемся, горло дерём.

А на кладбище так спокойненько,  
Ни врагов, ни друзей не видать,  
Всё культурненько, всё пристойненько,  
Исключительная благодать.

А семья моя - свора скандальная,  
Этот пьяный, драчливый сосед,  
Ты квартира моя коммунальная -  
Днём и ночью покоя всё нет.

А на кладбище так спокойненько  
Среди верб, тополей и берёз,  
Всё культурненько, всё пристойненько,  
И решён там квартирный вопрос.

Вот, к примеру, захочется выпить Вам,  
А Вам выпить нигде не дают -  
Всё скрипят да грозят выпрезвительем,  
Да в нетрезвую душу плюют.

А на кладбище так спокойненько  
От общественности вдалеке,  
Всё культурненько, всё пристойненько,  
И закусочка на бугорке.

Старики, я Шекспир по призванию,  
Мне б "Гамлетов" писать бы, друзья,  
Но от критиков нету признания,  
От милиции нету житья.

А на кладбище по традиции  
Не слышать никого, не видать,  
Нет ни критиков, ни милиции,  
Исключительная благодать.